

Приложение
к адаптированной основной образовательной
программе начального общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО учителей
начальных классов
 Л.В. Тимофеева
Протокол заседания ШМО
№ 1 от « 01 » 09 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Е.В. Беляева
« 01 » 09 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ "Жарковская
СОШ №1"
 О.П. Гренкова
Приказ № 23/1
от « 1 » 09 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающегося 2 класса

с задержкой психического развития

(вариант 7.2)

пгт. Жарковский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» и адаптирована к условиям обучения ребёнка с ЗПР (вариант 7.2), в соответствии с рекомендациями ПМПК и образовательной организацией.

Место предмета в учебном плане (на период реализации)

Рабочая программа составлена на 2 полугодие 2 класса, объём — 18 часов/1 час в неделю (в соответствии с учебным планом и календарным графиком), форма обучения — индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 класс (2-е полугодие)

Модуль «Архитектура» (3 ч)

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги: складывание, закручивание, надрезание, склеивание. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания простых геометрических форм — параллелепипедов, цилиндров; использование приёмов завивания, скручивания, складывания «гармошкой»). Образ здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя). Понимание зависимости внешнего вида постройки от характера «жителя» (персонажа).

Модуль «Живопись» (6 ч)

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет открытый (звонкий, яркий) и приглушённый (тихий, мягкий) — эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Знакомство (в доступной форме) с произведениями И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (женский и мужской образы): подбор цвета, формы, деталей для передачи «добрый/злой», «спокойный/грозный» и др.

Модуль «Графика» (4 ч)

Ритм линий. Выразительность линии. Графические художественные материалы (карандаш, фломастер, восковые мелки, пастель — по возможностям ребёнка) и их свойства. Характер линий (толстая/тонкая, прямая/ломаная, волнистая, короткая/длинная). Ритм пятен как основа композиции: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, движение и спокойствие. Пропорции — соотношение частей и целого (на примере птиц, полёта птиц; сопоставление размеров, формы крыльев/тела/хвоста). Развитие навыков линейного рисунка и организации изображения на листе.

Модуль «Скульптура» (1 ч)

Передача движения и статики в скульптуре. Лепка фигуры человека (упрощённые формы) с выделением основных частей тела; передача позы (стоит/идёт/бежит). Соблюдение цельности формы, соединение деталей, укрепление конструкции (каркас при необходимости).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (2 ч)

Декор одежды и украшения как средство характеристики персонажа. Украшения добрых и злых сказочных персонажей: форма, цвет, ритм элементов, «угрожающие» и «праздничные» мотивы. Создание декоративных композиций (в рисунке/аппликации) по теме сказки (например, «праздничный флот» и «флот пиратов») с опорой на образец, трафареты, пошаговый план.

Модуль «Азбука цифровой графики» (2 ч)

Компьютерные средства изображения (графический редактор типа Paint). Ритм линий и пятен на экране. Создание простого цифрового рисунка по образцу. Элементарная GIF-анимация простого изображения (последовательность кадров/изменений), соблюдение инструкции, развитие навыка работы «по шагам».

Модуль «Восприятие произведений искусства» (1 ч + элементы на каждом уроке)

Восприятие детских работ и работ художников (в объёме, доступном ребёнку). Обсуждение содержания и настроения изображения: «что изображено», «какое настроение», «какими средствами показано» (цвет, линия, пятно, форма, украшения). Поддержка развития словаря по темам: цвет/настроение/характер/движение/украшение/ритм. Элементы рефлексии: «что получилось», «что было трудно», «что сделаю по-другому».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм

художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;

выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
использовать электронные образовательные ресурсы;
работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

2 класс

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Модуль «Скульптура»

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(2 класс, 2-е полугодие)

Название раздела (модуля), тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)
1. Постройка и фантазия. Строим из	Конструирование из бумаги. Сворачивание простых объёмных форм (дом-башня,	Индивидуальная практическая работа по пошаговой карте (1–2 действия

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
<p>бумаги сказочный город. Образ архитектурной постройки Модуль «Архитектура»</p>	<p>цилиндр/параллелепипед). Декор постройки. Представление о «характере» здания.</p>	<p>за шаг). Показ учителя «рука в руке» при необходимости. Методы: демонстрация образца, пооперационное объяснение, совместное планирование («что сделаем сначала»), речевые опоры (карточки: <i>согни—намажь—приклей</i>). Деятельность: складывает, склеивает, украшает 1–2 элемента города. Коррекционные задачи: развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, произвольного внимания (удержание инструкции), формирование регуляции (начал—закончил), ориентация на плоскости/в пространстве (где верх/низ/рядом).</p>
<p>2. Изображение природы в различных состояниях. Образ моря в разных состояниях Модуль «Живопись»</p>	<p>Передача состояния моря через цвет/тон/мазок (спокойное—бурное, туман—солнце). Связь «настроение—цвет». Примеры (в доступной форме) по Айвазовскому.</p>	<p>Методы: рассматривание 1 репродукции (кратко), вопросы по опорам («какие цвета? светло/темно?»), показ приёмов мазка (горизонтальные волны, «пена»), ограниченная палитра (2–3 цвета). Деятельность: выполняет простой морской пейзаж по образцу/алгоритму (небо—горизонт—море—деталь). Коррекционные задачи: развитие сенсорных эталонов цвета, эмоционального словаря (спокойно/страшно/радостно), устойчивости внимания, снижение тревожности через</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
		<p>предсказуемую структуру работы.</p>
<p>3. Изображение характера разных животных Модуль «Графика»</p>	<p>Выразительность линии/пятна для передачи характера животного (доброе/сердитое/быстрое/ленивое). Упрощение формы, основные части тела.</p>	<p>Методы: выбор животного из 2–3 вариантов, опора на картинку, выделение частей тела «геометрическими формами», дорисовка деталей. Деятельность: рисует животное по памяти/по образцу, подбирает линии (мягкие/колючие), добавляет 1–2 выразительные детали (глаза, хвост). Коррекционные задачи: развитие связной речи (1–2 предложения: «моё животное... потому что...»), формирование анализа и синтеза (части-целое), развитие планирования (сначала форма, потом детали).</p>
<p>4. Как изобразить характер персонажа. Добрые и злые сказочные персонажи. Женский образ Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвет и детали образа для передачи характера. Женский образ в сказке: добрый/злой, нежный/строгий (по выбору).</p>	<p>Методы: работа по шаблону (контур головы/платья) или поэтапное рисование, подбор «палитры настроения» (карточки тёплые/холодные). Деятельность: выполняет образ персонажа, выбирает 2–3 цвета, дорисовывает детали (корона/узор/украшение). Коррекционные задачи: развитие эмоционального интеллекта (узнавание «добрый/злой»), коррекция импульсивности (пауза-план), развитие мелкой моторики (узор).</p>
<p>5. Изображение характера и роли</p>	<p>Мужской образ: роль персонажа (защитник/злодей). Средства</p>	<p>Методы: выбор из пары «добрый/злой» с опорой на иллюстрации, составление</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
<p>персонажа. Добрый и злой мужской образ в сказках и былинах Модуль «Живопись»</p>	<p>выразительности: цвет, форма, атрибуты (щит, меч, плащ и т.п.).</p>	<p>короткого плана рисунка (3 пункта). Деятельность: изображает персонажа по образцу/схеме, подбирает атрибуты, усиливает характер цветом (яркий/тёмный, тёплый/холодный). Коррекционные задачи: развитие причинно-следственных связей («какие детали показывают характер»), развитие самоконтроля (сверка с образцом), поддержка уверенности через частичный успех (обязательный «готовый элемент»).</p>
<p>6. Образ человека в скульптуре. Передача движения и статики в скульптуре Модуль «Скульптура»</p>	<p>Лепка фигуры человека. Поза: статичная/движение. Соединение частей, устойчивость.</p>	<p>Методы: лепка по показу, деление на простые формы (шар/колбаска), использование стеки, при необходимости каркас/подставка. Деятельность: лепит человека в выбранной позе (стоит/идёт), соединяет детали, обозначает основные части тела. Коррекционные задачи: развитие кинестетических ощущений, координации, пространственных представлений (наклон, опора), формирование произвольной регуляции (не спешить, укрепить соединения).</p>
<p>7. О чем говорят украшения: украшения добрых и злых</p>	<p>Украшения как «язык» характера: форма, цвет, ритм. Орнаментальные элементы (повтор, симметрия).</p>	<p>Методы: сравнение двух образцов (добрый/злой), работа по трафарету/штампу, приём «добавь ритм» (повтори элемент 3–5 раз).</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
<p>сказочных персонажей Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>		<p>Деятельность: рисует/оформляет украшение (ожерелье, пояс, брошь), выбирает «добрый» или «злой» вариант и объясняет выбор. Коррекционные задачи: развитие классификации (какое куда), расширение словаря (острый/круглый/яркий/тёмный), коррекция трудностей удержания последовательности (ритм).</p>
<p>8. О чем говорят украшения: праздничный флот (царя Салтана) и угрожающие знаки-украшения флота пиратов Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p>	<p>Декоративная композиция: знаки/символы на парусах/кораблях. Контраст «праздничное—угрожающее». Ритм, повтор элементов.</p>	<p>Методы: работа по двум полям листа (слева/справа), ограничение набора элементов (3 символа), аппликация/рисование по выбору. Деятельность: создаёт 2 декоративных решения (Салтан/пираты), использует контраст цвета и формы, повторяет узор. Коррекционные задачи: развитие межполушарного взаимодействия и пространственной ориентации (лево/право), формирование сравнения (найди отличия), развитие произвольного внимания через работу по правилам.</p>
<p>9. Образ здания. Кто в каком доме живет. Изображения построек для разных</p>	<p>Рисунок дома для персонажа. Характер здания: форма, окна, дверь, крыша, детали.</p>	<p>Методы: опора на «банк идей» (карточки: башня/изба/замок), поэтапный рисунок (контур—детали—цвет). Деятельность: выбирает персонажа, рисует дом, добавляет характерные</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
<p>сказочных персонажей Модуль «Архитектура»</p>		<p>элементы (для доброго— мягкие формы/тёплые цвета; для злого—ломаные/тёмные). Коррекционные задачи: развитие воображения при опоре на образец, коррекция трудностей планирования, развитие связной речи (назвать 2 признака дома).</p>
<p>10. Цвет тёплый и холодный. Цветовой контраст Модуль «Живопись»</p>	<p>Различение тёплых/холодных цветов. Контраст в простой композиции.</p>	<p>Методы: сортировка карточек цветов, «найди тёплое/холодное», работа ограниченной палитрой, образец контраста. Деятельность: выполняет рисунок/композицию с контрастом тёплого и холодного (фон/объект). Коррекционные задачи: развитие сенсорных эталонов, зрительного восприятия, коррекция смешения понятий, развитие речевых формулировок («этот цвет тёплый потому что...»).</p>
<p>11. Цвет звонкий, яркий и цвет тихий, мягкий. Выразительные свойства цвета Модуль «Живопись»</p>	<p>Открытый (звонкий) и приглушённый (тихий) цвет. Получение приглушённых оттенков (добавление белого/капли доп. цвета/серого — по возможностям).</p>	<p>Методы: показ смешивания «до/после», работа на пробнике, выбор «громкий/тихий» вариант. Деятельность: создаёт 2 небольших цветовых решения (полосы/кружки/мини-натюрморт), сравнивает результат. Коррекционные задачи: развитие познавательной активности (наблюдение результата смешения), укрепление произвольного внимания,</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
		<p>формирование самоконтроля (проверка по образцу).</p>
<p>12. Что такое ритм линий. Графические художественные материалы Модуль «Графика»</p>	<p>Ритм линий, повтор. Графические материалы и след линии.</p>	<p>Методы: тренинг линий (дорожки, штрих), работа по строкам/сетке, смена инструмента (карандаш/фломастер/мелок). Деятельность: выполняет упражнения на ритм линий, создаёт простую композицию «ритм» (забор, дождь, волны и т.п.). Коррекционные задачи: развитие графомоторных навыков, темпа деятельности, профилактика утомляемости (чередование коротких заданий), развитие произвольной регуляции.</p>
<p>13. Характер линий. Выразительные средства графики Модуль «Графика»</p>	<p>Характер линии: мягкая/жесткая, колючая/плавная, быстрая/медленная. Линия как средство выражения настроения.</p>	<p>Методы: «линии-настроения» по карточкам, дорисовка к готовому контуру, минимизация лишних деталей. Деятельность: создаёт рисунок, где характер линий соответствует теме (ветер, трава, колючий ёж и т.п.). Коррекционные задачи: развитие эмоционально-образного мышления, снятие мышечного напряжения (разминка кисти), развитие речи (назвать 2 линии и их «характер»).</p>
<p>14. Ритм пятен. Полет птиц Модуль «Графика»</p>	<p>Ритм пятен в композиции. Птицы в полёте: расположение на листе, доминанта, движение.</p>	<p>Методы: показ компоновки (где «главная птица»), работа пятном (штамп/кисть/аппликация),</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
		<p>ограничение количества элементов (3–7 птиц). Деятельность: создаёт композицию «полет птиц», распределяет пятна, добавляет 1–2 линии для направления движения. Коррекционные задачи: развитие пространственного восприятия, коррекция трудностей композиционного размещения, развитие целеполагания («что главное на листе»).</p>
<p>15. Что такое пропорции. Сочетание объемов в пространстве Модуль «Графика»</p>	<p>Пропорции: соотношение частей и целого. Упрощённое понимание «больше/меньше», «длиннее/короче». Применение на простых формах.</p>	<p>Методы: работа с моделями/картинками, сравнение «найди что больше», рисование по опорным точкам, прием «измеряем карандашом» (упрощённо). Деятельность: выполняет задание на соотношение частей (упрощённый рисунок птицы/объёмов), исправляет 1 ошибку по подсказке. Коррекционные задачи: развитие аналитико-синтетической деятельности, зрительного анализа, формирование самокоррекции и адекватной оценки результата.</p>
<p>16. Весна. Промежуточная аттестация</p>	<p>Тема «Весна» как интеграция: цвет, линия, пятно (по выбору техники: гуашь/акварель/графика/смешанная). Оценка достижения планируемых результатов за полугодие в щадящем формате.</p>	<p>Форма: индивидуальная творческая работа + беседа по опорам. Методы: выбор из 2–3 вариантов задания (весенний пейзаж/ветка/птицы), алгоритм на карточке, критерии в доступной форме (1) работа</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
		<p>завершена, (2) есть главные элементы, (3) аккуратность по возможности. Коррекционные задачи: снижение тревожности, поддержка успеха, развитие рефлексии («что получилось лучше всего»), формирование умения доводить до конца.</p>
<p>17. Ритм линий и пятен на экране компьютера. Основы цифрового рисунка Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Линия/пятно в цифровой среде. Инструменты (карандаш/кисть/линия/заливка) в Paint (или аналоге).</p>	<p>Методы: обучение по инструкции-картинке, работа «шаг—проверка», ограничение инструментов (2–3). Деятельность: создаёт цифровой рисунок с ритмом линий и пятен (узор/дождь/салют), сохраняет файл с помощью учителя. Коррекционные задачи: развитие регуляции действий по алгоритму, устойчивости внимания, ИКТ-навыков, профилактика переутомления (короткие этапы, физкультминутка для глаз).</p>
<p>18. GIF-анимация простого изображения. Анимация простого изображения Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Понятие простейшей анимации: изменение изображения по кадрам. Создание 2–4 кадров (минимально) по образцу.</p>	<p>Методы: готовый шаблон кадров, работа «копировать—изменить 1 деталь», пошаговое сопровождение, поощрение за завершение. Деятельность: делает простую анимацию (мигание звезды/движение мяча/машинка), просматривает результат. Коррекционные задачи: развитие последовательности действий, планирования, терпения,</p>

<p>Название раздела (модуля), тема урока</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)</p>
		<p>повышение мотивации через видимый результат.</p>
<p>19. Итоговый урок</p>	<p>Итог по 2 полугодю: мини-выставка работ, обсуждение, выбор любимой работы. Повтор ключевых понятий: цветовой контраст, характер линии, ритм, пропорции, украшение, движение.</p>	<p>Форма: беседа + итоговое задание на выбор (дорисовать/подписать/сравнить 2 работы). Методы: «портфолио достижений», рефлексия по опорам (карточки «я научился...», «мне помогло...»).</p> <p>Коррекционные задачи: развитие связной речи и самооценки, закрепление учебной мотивации, формирование положительного отношения к результату и усилию.</p>